Grade 12 A/L English Literature

Preparation worksheet 2 · Units 4-6 · SEPARATE ANSWERS

Texts: Go and Catch a Falling Star; To the Memory of Mr. Oldham; The Rape of the Lock - Canto III, lines 128-160
Independent EWS suggested answers; accept other accurate, supported interpretations. These are not official marking schemes.
නිවැරදි සාක්ෂි සහිත විකල්ප පිළිතුරු ද පිළිගන්න. මෙය නිල ලකුණු පටිපාටියක් නොවේ.

1. Go and Catch a Falling Star

(b). Their improbability prepares the speaker's argument about an allegedly impossible discovery.
කළ නොහැකි කාර්යයන් පසුව එන අදහසට පසුබිම වන නිසා (b) නිවැරදිය.

2. Go and Catch a Falling Star

False. The traveller and his discoveries are imagined as part of the speaker's rhetorical argument.
ගමන හා සොයාගැනීම් කථිකයාගේ තර්කය සඳහා මවා ඇත.

3. Go and Catch a Falling Star

The speaker first appears interested in hearing about and visiting an exception, then rejects the visit because he imagines faithfulness will not last.
විශේෂ අයෙකු හමුවීමට ඇති කැමැත්ත වහාම නැවත සැකයට හැරේ.

4. To the Memory of Mr. Oldham

(a). It mourns a deceased poet while evaluating his achievement.
මියගිය කවියෙකු සිහි කරන නිසා මෙය ශෝක කාව්‍යයකි.

5. To the Memory of Mr. Oldham

False. Regret centres partly on knowing Oldham too briefly and too late.
ඔවුන්ට ලැබුණු හඳුනාගැනීමේ කාලය කෙටි බව ගැන දුක ඇත.

Study: englishwithasmile.lk/preparation/literature-grade-12.html

Grade 12 A/L English Literature

Preparation worksheet 2 · Units 4-6 · SEPARATE ANSWERS

Texts: Go and Catch a Falling Star; To the Memory of Mr. Oldham; The Rape of the Lock - Canto III, lines 128-160
Independent EWS suggested answers; accept other accurate, supported interpretations. These are not official marking schemes.
නිවැරදි සාක්ෂි සහිත විකල්ප පිළිතුරු ද පිළිගන්න. මෙය නිල ලකුණු පටිපාටියක් නොවේ.

6. To the Memory of Mr. Oldham

The speaker values the force and wit that can work through roughness. Technical smoothness is not treated as the only measure of strong satire.
රිද්මයේ මෘදු බව පමණක් නොව උපහාසයේ ශක්තියත් වටිනා බව කියයි.

7. The Rape of the Lock - Canto III, lines 128-160

(b) Alexander Pope.
කතුවරයා ඇලෙක්සැන්ඩර් පෝප් ය.

8. The Rape of the Lock - Canto III, lines 128-160

False. Elevated combat language transforms the cutting of a lock into a mock-heroic struggle.
සැබෑ හමුදා සටනක් නොව කෙස් කැපීම වීර සටනක් ලෙස විශාල කර පෙන්වයි.

9. The Rape of the Lock - Canto III, lines 128-160

They delay the decisive cut and make the reader anticipate another interruption. Repetition enlarges a brief action into a comic crisis.
නැවත උත්සාහ කැපීම ප්‍රමාද කර ඊළඟ මොහොත ගැන බලාපොරොත්තුව වැඩි කරයි.

10. The Rape of the Lock - Canto III, lines 128-160

Human death, pet death and broken luxury possessions are grouped together. The arrangement satirises confused social priorities without proving that these losses have equal value.
මිනිස් ජීවිත හා සුඛෝපභෝගී බඩු එකට තැබීමෙන් වටිනාකම්වල අවුල පෙන්වයි.

Study: englishwithasmile.lk/preparation/literature-grade-12.html